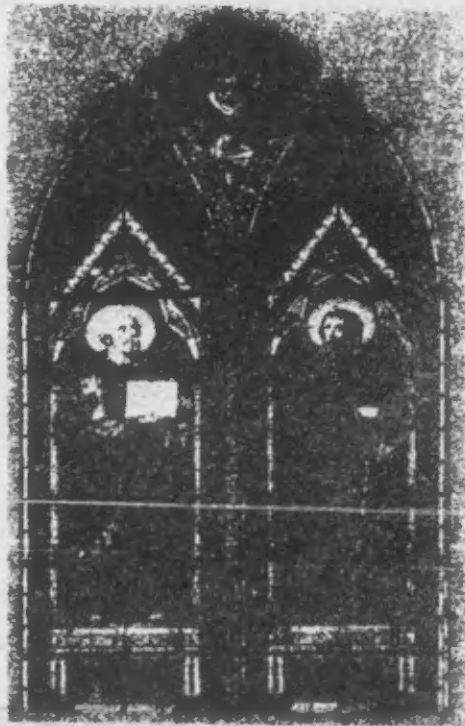


ศิลปะ วัดนี้ได้รับการประดับประดาตกแต่งทั้งภายในและภายนอกด้วยศิลปะเก่าแก่อย่างสวยงามแห่งหนึ่งเท่าที่มีอยู่ในประเทศไทย มีคุณค่าทั้งด้านศิลปะ ด้านความงามและคุณค่าในฐานะที่เป็นของเก่าแก่ประกอบด้วยภาพพระจกสีอันเป็นภาพบรรดานักบุญหลายองค์ ติดอยู่บริเวณเหนือพระแท่นและเหนือหน้าต่างทางด้านซ้ายมือและขวามือของวัด เมื่อแสงอาทิตย์ที่ส่องมาจากภายนอกสาดกระทบพระจก จะทำให้เห็นความงามของภาพบนพระจกสีเด่นชัดขึ้น

นอกจากนี้ บริเวณพระแท่นได้รับการตกแต่งแบบศิลปะโกธิค ฟื้นฟูด้วยหินอ่อน บริเวณเหนือพระแท่นกลางวัดมีรูปปั้นพระประธานของวัด คือ รูปพระนางมารีอาปฏิสนธิ์นรมล ตั้งตระหง่านอย่างงดงาม (รวมทั้งรูปปั้นของของนักบุญยอากิม และนักบุญอันนา บิดามารดาของพระนางด้วย)

ศูนย์รวม อาสนวิหารพระนางมารีอาปฏิสนธิ์นรมล ได้รับการสร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางของกลุ่มคริสตชนมาเป็นเวลานานกว่า 290 ปี เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ และเป็นศูนย์กลางการถ่ายทอดความเชื่อแบบคริสตชน เป็นที่พัฒนาศึกษาภาพ พัฒนาชีวิตคริสตชนตามคำสอนของพระคริสตเจ้า

จำนวนสัตบุรุษ ปัจจุบันมีจำนวนประมาณ 8,000 คน นับเป็นแหล่งความเชื่อคริสตชนที่เก่าแก่ และเป็นแหล่งกระแสเรียกที่ผลิตพระสงฆ์จำนวนเกือบ 70 องค์ อีกทั้งนักบวชจำนวนมากกว่าร้อยละร้อยด้วย

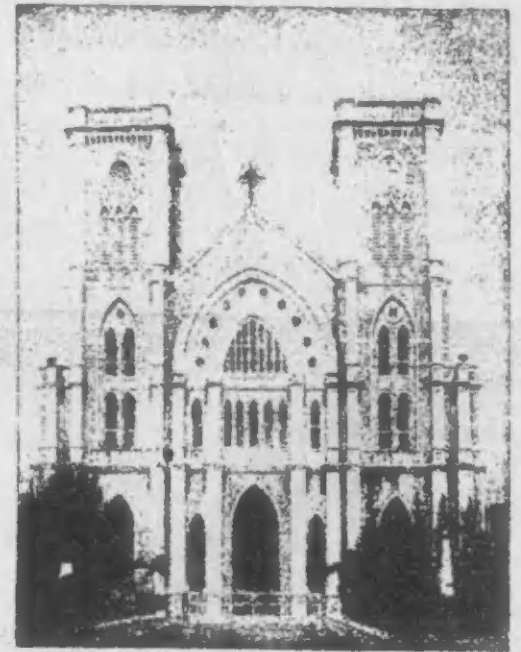


พระจกสีภาพนักบุญภายในวัด



บ้านพักพระสงฆ์

อาสนวิหาร พระนางมารีอาปฏิสนธิ์นรมล



จังหวัดจันทบุรี

ประวัติวัด “แม่พระปฏิสนธินิรมล จันทบุรี”

จากหลักฐานการบันทึกและรายงานที่ส่งไปยังสำนักงานกลางคณะมิสซังต่างประเทศแห่งกรุงปารีส จากหนังสือประชุมพงศาวดารไทย และจากพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 5 คราวเสด็จประพาสจันทบุรีทางชลมารค ปี ค.ศ.1876 (พ.ศ.2419) พอจะสรุปได้ดังนี้

วัดหลังที่ 1 (ค.ศ.1712 / พ.ศ.2255)

วัดหลังนี้มีลักษณะเป็นวัดน้อย คุณพ่อเอ็ดเป็น ผู้สร้างขึ้นในบริเวณซึ่งปัจจุบันเป็นที่ตั้งของวัดโบสถ์ อยู่ด้านฝั่งตะวันตกของแม่น้ำจันทบุรี ในสมัยพระสังฆราช ซัง ป็อง เดอ ซีเซ

วัดหลังที่ 2 (ค.ศ.1753 / พ.ศ.2296)

วัดหลังที่ 2 สร้างสมัยคุณพ่อเดอเกวนา ในสถานที่เดิม เนื่องจากหลังเก่าทรุดโทรม และขนาดไม่พอ บรรจุคริสตชนที่มีจำนวนมากขึ้น

วัดหลังที่ 3 (ค.ศ.1834 / พ.ศ.2377)

คุณพ่อมัทเทีย โด เป็นผู้สร้างวัดหลังที่ 3 โดยมี คุณพ่อเคลม็งโซ่ ผู้เป็นปลัดเป็นผู้ช่วย และเพื่อความสะดวกและความเหมาะสมบางประการ ท่านได้ย้ายสถานที่สร้างวัดใหม่หลังนี้ ไปอยู่ปากตะวันออกของแม่น้ำจันทบุรี

วัดหลังที่ 4 (ค.ศ.1855 / พ.ศ.2398)

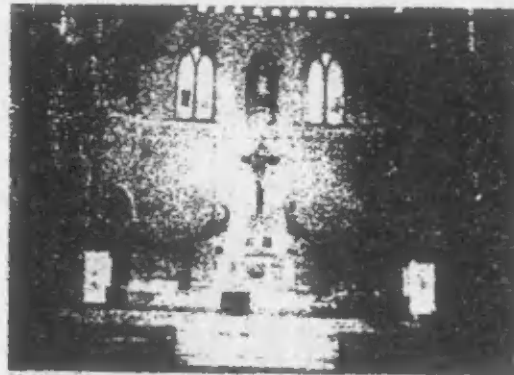
ต่อมาจำนวนสัตบุรุษมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จนทำให้วัดหลังเดิมคับแคบไป ไม่พอบรรจุสัตบุรุษ

ที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นอีก คุณพ่อรังแห่งจึงสร้างวัดใหม่ขึ้นเป็นหลังที่ ๕

วัดหลังที่ 5 (ค.ศ.1906 / พ.ศ.2449)

เนื่องจากจำนวนสัตบุรุษทวีจำนวนมากขึ้นอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นต่อมาในสมัยที่คุณพ่อเปรีกาลเป็นเจ้าอาวาส ท่านจึงได้สร้างวัดหลังใหม่ขึ้น เพื่อให้รองรับจำนวนสัตบุรุษที่เพิ่มขึ้นได้ วัดหลังนี้สร้างเป็นอาคารถาวร ก่ออิฐถือปูนตามศิลปะแบบโกธิค เริ่มสร้างวันที่ 6 มกราคม ค.ศ.1906/พ.ศ.2449 เมื่อสร้างเสร็จสมบูรณ์แล้วมีพิธีเสกอย่างสง่า ในวันที่ 10 มกราคม ค.ศ.1909 / พ.ศ.2452 โดยรับเอาพระนางมารีอาปฏิสนธินิรมล เป็นองค์อุปถัมภ์ของวัด

ในปี ค.ศ.1944/พ.ศ.2487 อันเป็นสมัยของพระสังฆราชยาโกเบ แจง เกิดสว่าง สังฆราชไทยองค์แรกของสังฆมณฑลจันทบุรี วัดแห่งนี้ได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นอาสนวิหารจนถึงปัจจุบัน



บริเวณพระแท่นภายในวัด

สภาพโดยทั่วไป

ที่ตั้ง อาสนวิหารพระนางมารีอาปฏิสนธินิรมล ตั้งอยู่ที่ 110 ม.5 ต.จันทนิมิต อ.เมือง จ.จันทบุรี มีแม่น้ำจันทบุรีไหลผ่านบริเวณด้านหน้า(ทิศตะวันตก) ทางทิศเหนือของโบสถ์มีอาคารที่ใช้ประกอบกิจกรรมของวัด ได้แก่ อาคารสันติสุข (ศาลาพักผ่อน) เนิสเซอร์บ้านยอแซฟ พิทักษ์ และหอประชุมนิรมล ส่วนทางด้านทิศใต้มีบ้านพักพระสงฆ์ ถ้าแม่พระเมืองลูร์ด อาคารแพร่ธรรม โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ และ ศูนย์กลางคณะรักกางเขน แห่ง จันทบุรี

การปกครอง อาสนวิหารแห่งนี้อยู่ภายใต้การดูแลของพระสังฆราชและคณะสงฆ์สังฆมณฑลจันทบุรี มีเจ้าอาวาสที่เคยปกครองวัดนี้มากกว่า 20 องค์ เจ้าอาวาสผู้ศักดิ์สิทธิ์ของวัดอาสนวิหารแห่งนี้องค์หนึ่งได้รับการสถาปนาเป็นนักบุญ คือ นักบุญ เอเดียน กือโนต์ มีภาพของท่านบนกระจกสี และรูปปั้นของท่านประดิษฐานอยู่ในวัดอาสนวิหารแห่งนี้และหน้าบ้านพักพระสงฆ์ด้วย

ลักษณะการก่อสร้าง เป็นสิ่งก่อสร้างที่มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตะวันตกที่เรียกว่า “ศิลปะแบบโกธิค” ตัวอาคาร มีความยาว 60 เมตร กว้าง 20 เมตร มีหอแหลมสูงเด่นในตอนเริ่มแรกสร้างทั้งสองด้าน (ซึ่งต่อมาถูกตัดออกในปี ค.ศ.1940 / พ.ศ.2453 อันเป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2) พอสองด้านขวามือมีนาฬิกาเรือนใหญ่ติดอยู่ เส้นรอบหน้าบัน 4.70 เมตร จากหอสูงนี้สามารถมองเห็นทัศนียภาพเมืองจันทบุรีได้ไกลออกไปประมาณ ๕ กิโลเมตร

Artistry.

This cathedral has been designed , both interior and exterior , in an old fine art of high value. There are coloured panels above windows of the walls , some of them display figures of saints. On the rear wall above the main altar there are also coloured panels of some saints ; they become very splendid under the sun radiation.

Besides , the surroundings of the main altar are decorated in gothic style ; the pavement is of marble ; on the niches above the altar there are the statues of Mary , of St.Joachim and St.Ann, the parents of Our Lady.

Centre.

The Cathedral of Mary Immaculate Conception has been erected to be the centre of Chanthaburi Catholic Community. It is a sacred place and the cradle for spreading the Christian life according to Christ's teachings.

Number of Catholics.

At present there are about 8,000 Catholics under pastoral care of this cathedral. It is an old and solid source of faith , of many vocations to the priesthood and religious. Around 70 priests and more than 100 religious both men and women are native of this cathedral.

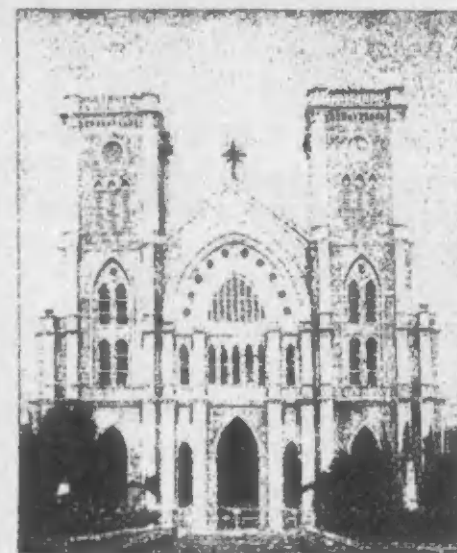


Stained glass inside the church



The rectory

THE CATHEDRAL OF THE IMMACULATE CONCEPTION



CHANTHABURI

A BRIEF HISTORY OF THE CATHEDRAL OF THE IMMACULATE CONCEPTION CHANTHABURI

The following brief history of the Cathedral of the Immaculate Conception is taken from reliable sources and reports of missionaries to the central office of "Missions étrangères de Paris", the historical books of Thailand, and from the records of His Majesty King Rama V on a trip by boat to Chanthaburi in 1876

The first chapel (A.D.1712 / 2255 B.E.)

This was just a chapel built by Rev.Fr.Heutte on the site of present temple "Wat Bot", on the western bank of Chanthaburi river. Mgr.Pion de Sese was the bishop at that time.

The second chapel (1753 / 2296)

Since the chapel was too small to accommodate the increasing number of Catholics, Rev.Fr.Guana decided to build a new chapel on the same site.

The third chapel (1834 / 2377)

For facility and commodity sake, the third chapel was moved to the eastern bank of Chanthaburi river. It was built by Rev.Fr.Matthias Do and his assistant Rev.Fr.Cleménceau.

The fourth chapel (1855 / 2398)

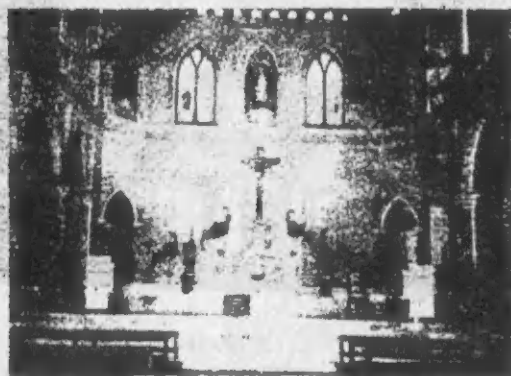
The number of Catholics kept increasing continually, therefore it was

necessary to build a new chapel to accommodate them all. So Rev.Fr.Ran Faing began to build a bigger and permanent chapel. It took 21 years to complete this chapel, with a full cooperation and financial assistance of the faithfuls.

The fifth church (1906 / 2449)

The number of the faithfuls was increasing. In order to accommodate them all Rev.Fr.Peyrical, the parish priest at that time, planned to construct a new church. He had it built up in solid edifice in gothic style. The work of construction began on January 6, 1906 by ceremony of blessing and laying of foundation stone. After completion this new church was solemnly blessed by Rev.Fr.Colombet, M.E.P on January 10, 1909 / 2432. It had been officially dedicated to Mary of the Immaculate Conception until present.

This church has been established as the "Cathedral" of Chanthaburi Diocese in the time of Mgr.Jacob Jaeng Kerdawang, the first Thai Bishop in 1944.



Main altar inside the church

General Structure

Site. The Cathedral of the Immaculate Conception is situated at 110 Moo 5, Tambon Chanthanimit, Chanthaburi Province. It faces Chanthaburi river in the west. The mortuary, St.Joseph's nursery and Niramol hall are in the north. The rectory, the grotto of our Lady of Lourdes, the multi-purpose building, Satree Mandapitak School and the Generalate of the Lovers of the Cross of Chanthaburi are in the south.

Administration. The cathedral is administered by the local bishops and priests of Chanthaburi diocese. More than 20 pastors had ever administered this famous cathedral. One of them was martyred and canonised, i.e. St.Etienne Guenot. There is a picture of him on a stained glass and his statue is placed in the cathedral as well as in front of the rectory.

Construction feature. The cathedral has a gothic western style structure. It is an edifice of 20 meters in width and 60 meters in length. Formerly there were two steeples on each side tower; but they were pulled down for security's sake during World War II. A big clock with 4.70 metres in diameter was installed in the right tower. From the top of each tower one can view the landscape of Chanthaburi in the vicinity of 2 kilometers.